

Электронная экспозиция «Книги как цветы» (по уральской детской литературе)

Музей кукол и детской книги находится в самом центре Екатеринбурга, в Литературном квартале. В этом маленьком деревянном доме с 1880 по 1883 г. жил знаменитый уральский писатель Д. Н. Мамин-Сибиряк. Дом построен в стиле русского провинциального классицизма второй половины XIX в., в нем четыре небольших выставочных зала (общая площадь музея 139 м²). Первая выставка игрушек открылась в музее в 1994 г., она пользовалась очень большой популярностью у горожан и жителей Свердловской области. Уже тогда стало понятно, как городу нужен музей для детей и их родителей, ведь на тот момент в России не было такого количества разного типа музеев кукол и игрушек, как сейчас.

К тому же Музей кукол возник при литературном объединении «Музей писателей Урала», поэтому сразу появился серьезный вопрос — как органично связать мир игрушек и мир уральской детской литературы. Концепция музея непременно должна включать в себя их взаимодействие и использовать их воспитательную функцию. Научная библиотека Объединенного музея писателей Урала обладает интереснейшей коллекцией детских книг и журналов (около 7 тыс. экспонатов), среди которых есть редкие издания XIX в. и книги из частных коллекций известных краеведов и литературоведов. Кукольная коллекция музея насчитывает около 2 тыс. экспонатов и постоянно пополняется.

Таким образом, сформировалась миссия музея: «Музей кукол и детской книги “Страна чудес” создан для того, чтобы жила идея преемственности поколений. Сохранение и коллекционирование детских книг, кукол и игрушек должно помочь посетителям вспомнить мир своего детства (ведь именно в детстве закладываются основы будущего развития личности), учить серьезно и бережно относиться к книжкам и игрушкам, воспитывать уважение к истории родного края. Музей стремится к творческому общению с посетителями: информация, которую они получают в музее, должна побуждать к литературному творчеству, к проявлению

художественных наклонностей. Музей работает для посетителей любых возрастных категорий всех социальных слоев общества».

В чем же состоит актуальность проекта создания электронной экспозиции по уральской детской литературе «Книги как цветы»? Данный проект имеет культурную и социальную значимость не только для Екатеринбурга, но и для всего Уральского региона, так как уральская детская литература является одним из выразителей самосознания социокультурной общности, через которую осуществляется самопрезентация Уральского региона, а по ее состоянию оценивается степень культурного развития края в масштабах всей страны.

Необходимо позиционирование музея как стратегического культурного ресурса для воспитания интеллектуально развитой и эмоционально подготовленной музейной аудитории (формирование литературного и художественного вкуса у детей начиная уже от одного года). Через успешный проект виртуальной экспозиции нужен выход на диалог с властью для решения глобальной музейной задачи переоборудования и реконструкции Музея кукол и детской книги «Страна чудес». Сотрудникам музея предстоит разрабатывать научно-просветительские и культурно-образовательные музейные программы для семейной аудитории, представляя их как неотъемлемую часть музейной педагогики.

Такие цели поставлены перед создателями электронной экспозиции по уральской детской литературе. Следовательно, им надо будет решать далеко не простые задачи. Работа с данной экспозицией должна быть направлена на то, чтобы детские книжки стали в жизни людей «активной ценностью», прошлое должно дать возможность исторического размышления и указать движение в будущее. Необходимо показать огромное значение детской литературы в формировании личности юных посетителей; воспитывать любовь к русскому языку и родной речи через изучение и пропагандирование книг из «золотого фонда» детской литературы (в том числе и произведений уральских писателей); через изучение региональной литературы способствовать воспитанию любви к уральскому краю, патриотизма и выработки активной гражданской позиции. Актуализация ресурсов музейной коллекции книг должна проходить с помощью инновационных методов.

Предстоит создание совместных проектов с различными культурно-просветительскими центрами Уральского региона и России, а также выход на более высокий качественный уровень работы с музейными партнерами и завоевание общественной поддержки в результате культурно-образовательной деятельности музея. В итоге музей должен стать

современным музейным комплексом, соединяющим в себе рекреационную, социально-адаптационную, образовательную и воспитательную функции.

Предлагаемый проект электронной экспозиции позволит решить следующие проблемы, стоящие в данный момент перед сотрудниками музея: преобразование и расширение многофункционального пространства, развитие инновационных подходов и качественное расширение деятельности музея. С помощью создания электронного ресурса удастся повысить инвестиционную и туристическую привлекательность единственного в стране Музея кукол и детской книги «Страна чудес» как уникального явления г. Екатеринбурга, Свердловской области и страны в целом.

Основное содержание электронной экспозиции по уральской детской литературе — книги уральских писателей XIX, XX и XXI вв., написанные для детей, из коллекции Объединенного музея писателей Урала. В ней представлено творчество поэтов и писателей Свердловской, Пермской, Челябинской, Тюменской, Курганской областей — это богатый материал для изучения и новых открытий, основанный на литературных традициях XIX в., получивших развитие в XX в. и несущих совершенно новую информационную и эмоциональную окраску в наступившем третьем тысячелетии.

Электронная экспозиция по детской уральской литературе «Книги как цветы» построена на основе сказки Д. Н. Мамина-Сибиряка «Пора спать», которая входит в знаменитый сборник «Аленушкины сказки». Эпиграфом к ней являются слова Ганса Христиана Андерсена: «Сказки и истории... скрываются в мыслях, подобно семени, которому нужен только свежий ветерок, солнечный луч, капля росы, чтобы произрасти, и они становятся цветами».

Поскольку данная экспозиция предполагает использование электронных технологий, то зрители сразу попадают в мир виртуального воплощения литературных персонажей и образов: изображение должно быть выполнено в стиле актуальной в наши дни компьютерной графики и сопровождаться музыкальными фрагментами. Под музыку «Вальса цветов» П. И. Чайковского «иллюстрируются» вышеупомянутые слова Андерсена (их читает голос диктора). Зрители видят следующее чередование кадров: «Луч солнца падает в траву. Траву колышет летний ветерок. Капля росы падает в траву. Из травы начинает произрастать тонкий стебелек будущего цветка. Стебелек превращается в цветочный бутон. Бутон раскрывается, становясь цветком. Цветок — Белая роза». (Белая

роза — любимый цветок Андерсена, белые лепестки — ассоциация с белыми листами бумаги, с книжными страницами.)

Далее мы попадаем в сад с цветами в виде нераскрывшихся бутонов. В этом виртуальном саду нас встречает Телегид, роль которого выполняет Аленушка — главная героиня «Аленушкиных сказок». Это девочка младшего школьного возраста, она одета и причесана в соответствии с детской модой конца XIX в. — в кружевном платье и в бархатных туфельках, с длинными волосами, завитыми в локоны.

Вместе с Аленушкой зрители будут путешествовать по волшебному уральскому саду. Здесь растут не только садовые цветы, упоминающиеся в сказке «Пора спать»: ландыши, фиалки, незабудки, колокольчики, васильки, полевая гвоздика, — но также лесные и полевые цветы, кустарники и деревья Уральского региона: одуванчик, лютик, ромашка, иван-чай, сурепка, репейник, шиповник (дикая роза), черемуха, сирень, яблоня, вишня, рябина, бузина.

В волшебном саду Аленушка встречает Божью коровку, которая чудесным образом становится такой огромной, что на ее спине легко может поместиться маленькая девочка. Божья коровка предлагает Аленушке облететь вместе с ней сказочный сад. Начинается их полет над садом, и девочка видит вокруг много разноцветных порхающих бабочек. Божья коровка объясняет: «Эти бабочки — волшебные! Когда бабочка садится на цветочный бутон — он раскрывается, превращаясь в цветок. Каждый цветок в этом саду это книга. Вот видишь — цветок становится книгой и сейчас расскажет нам свою историю. Все эти истории — про Книжных волшебников, которые придумывают для детей сказки». Аленушка мечтает: «Как бы я хотела послушать эти истории!»

И, как положено в каждой сказке, тут же ее желание исполняется: Аленушка подбегает к первому цветочному бутону. Она видит, как на него опускается бабочка. Цветок начинает раскрываться — бабочка улетает. В сердцевине цветка — закрытая книга. Пока мы видим только ее обложку. «Наезд» на закрытую книгу — теперь можно прочитать имя, отчество и фамилию Книжного волшебника. Затем книга раскрывается. На первой странице — фотография уральского писателя. На следующих страницах — иллюстрации к его произведениям (или стоп-кадры из мультфильмов, созданных по его книгам). Во время просмотра «книги-цветка» голос диктора читает текст: называет имя, отчество и фамилию писателя — на демонстрации фото; читает остальной текст — на демонстрации иллюстраций и стоп-кадров из мультфильмов. Когда цветок расцвел, он остается раскрытым, а Аленушка переходит к другому цветку.

Какие же книги-цветы увидят музейные зрители вместе с Аленушкой? Вот эти Книжные цветы: книга-цветок «Д. Н. Мамин-Сибиряк», «П. П. Бажов», «Е. Е. Хоринская», «И. И. Ликстанов», «С. Н. Самсонов», «Б. С. Рябинин», «Ю. В. Цеханович», «Б. А. Дижур», «В. П. Крапивин», «Л. И. Кузьмин», «Л. И. Давыдычев», «С. В. Мальцев», «С. Г. Георгиев», «Содружество детских писателей (А. И. Папченко, О. Раин, С. А. Лаврова, О. В. Колпакова)».

В волшебном Книжном саду Аленушка и Божья коровка встречаются южные цветы, высаженные в сад из оранжереи: розы, тюльпаны, лилии, нарциссы, левкои, гиацинты, азалии, камелии (все они тоже упоминаются в сказке Мамин-Сибиряка «Пора спать»). Эти цветы рассказывают Аленушке об удивительных заморских странах, где они родились. Чтобы посетить эти далекие страны, Божья коровка и Аленушка снова отправляются в полет: они увидят горы, моря, реки, пустыни, тропические леса. И везде Аленушку будут приветствовать любимые детьми сказочные персонажи из всех стран мира: Белоснежка, Оле Лукойе, Дюймовочка, Русалочка, Гарри Поттер, Алиса, Чиполлино, Пиноккио, Аладдин, Маугли, Карлсон, Винни-Пух, Кот в сапогах, Красная Шапочка, Золушка, Том Соер и др.

В конце путешествия Аленушка очень соскучилась по дому — Божья коровка снова переносит ее в Россию. Здесь литературных путешественников встречают герои русских народных сказок: Дед Мороз, Снегурочка, Колобок, Конек-Горбунок, Василиса Прекрасная, Илья Муромец, Варвара-краса Длинная коса, сестрица Аленушка и братец Иванушка. Здесь, в родном краю: «И солнышко светит, и песочек желтеет, и зовет к себе Аленушку синяя морская волна...», — пишет Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк в сказке «Пора спать».

Интересно, что все панорамы и пейзажи сказочного путешествия, которые зрители увидели в виртуальном пространстве, теперь проследуют перед ними в обратном порядке — и они снова окажутся в Книжном саду, где и начиналось виртуальное музейное путешествие. Теперь Аленушку встречают здесь Буратино и Мальвина. Вместе с Аленушкой куклы заходят в большую книгу. Буратино закрывает эту книгу, повернув Золотой ключик. На закрытой книге появляется надпись: «Музей кукол и детской книги “Страна чудес”».

Электронная экспозиция «Книги как цветы» рассчитана, прежде всего, на музейных посетителей младшего школьного возраста, для которых зрительное восприятие и зрительная память имеют очень большое значение. Таким образом, серьезная, а иногда и сложная для ребят

информация о жизни и творчестве уральских писателей будет приближена к ним благодаря ярким зрительным образам и компьютерным технологиям, с которыми дети знакомы с самого раннего детства, — ведь это юные музейные посетители XXI в.

Л. А. Чеснова

г. Екатеринбург

Проблемы создания литературной экспозиции и способы ее трансляции музейной аудитории

Как сделать литературную экспозицию интересной для посетителя? Этот вопрос стоял всегда, но сейчас он звучит особенно остро. Сегодня Интернет заменил книгу. Держать в руках подаренную, или хорошо изданную, или редкую уникальную книгу интересно только читающему человеку.

Литературная экспозиция всегда или почти всегда сложна для восприятия, так как предполагает знание литературы, ведь экспонатами являются рукописи и книги. Поэтому основная форма работы с посетителем в литературном музее — экскурсия в сопровождении экскурсовода. Часто именно в музее посетитель впервые слышит имена, биографии писателей, названия литературных произведений.

К экспозиции «Литературная жизнь Урала XIX века» Объединенный музей писателей Урала шел долго. У истоков ее создания стоял председатель ученого совета музея профессор И. А. Дергачев. Именно он прочитал сотрудникам установочную лекцию, назвал имена писателей. Директором музея в то время была Инна Ивановна Куликова, заместителем директора по науке — Ирина Ивановна Степанова. Ирина Ивановна работала с материалами, хранящимися в фондах музея. Она прекрасно их знала, многие вещи были собраны ею лично. Ею был заключен договор с художниками и отослан материал для оформления экспозиции. Художники привезли в музей уже скомпонованный материал.

Художник-оформитель был найден не сразу. Экспозицию начинал делать Ю. И. Истратов. Он подготовил эскизы штор, сделал обмеры и...